

Ragazze Quartet presenteert

Let Them Burn

Een nieuwe kameropera
over heksen van vroeger
en nu. Met **Ian Bostridge**



R | Ragazze
Quartet

Scène uit de eerdere productie *The World's Wife* van het Ragazze Quartet
Foto: Ash Knotek

Ragazze Quartet presenteert

Let Them Burn

Let Them Burn is een indrukwekkende nieuwe kameropera voor strijkkwartet en zang van de veelgeprezen componiste **Freya Waley-Cohen**, uitgevoerd door de wereldberoemde tenor **Ian Bostridge** en het avontuurlijke **Ragazze Quartet**, onder regie van de gedurfde en visionaire **Nina Spijkers**.

Dit internationale samenwerkingsproject brengt vooraanstaande figuren uit de hedendaagse muziek- en theaterwereld samen om één brandende vraag te onderzoeken: waarom roept vrouwelijke macht nog steeds angst op? Het werk, dat inspiratie put uit historische heksenprocessen, onderzoekt de mannelijke psyche in dit verband en verweeft heden en verleden tot een indringende reflectie op de manier waarop de stem van vrouwen tot zwijgen is gebracht - en hoe deze weer opkomt.

Waley-Cohen, bekend om haar expressieve en fantasierijke composities, bouwt voort op haar fascinatie voor de heksenfiguur als een lens waardoor ze de machtsverhoudingen in de wereld van vandaag onder de loep neemt. In navolging van haar opera WITCH (2022, Royal Academy of Music) en de liederencyclus Spell Book (2024) duikt dit nieuwe werk in de psyche van de beruchte Witchfinder General, Matthew Hopkins, een man die persoonlijk verantwoordelijk was voor een van de meest omvangrijke heksenjachten in de geschiedenis. Obsessief, ambitieus, charismatisch en gekweld door visioenen van Satan, wordt The Witchfinder, gezongen door Ian Bostridge, afgezet tegen het volledig vrouwelijke strijkkwartet, dat door middel van beweging, muziek en tekst de vrouwen belichaamt die hem en andere aanklagers overleven, toen en nu. Deze kameropera onderzoekt de macht en kwetsbaarheid van degenen die de beschuldiging uiten, en de kracht en kwetsbaarheid van de vrouwen die weigeren hun stem te verliezen.

Het Ragazze Quartet, dat graag de grenzen verkent van de kamermuziek en geregeld actuele maatschappelijke thema's onder de aandacht brengt, werkt samen met Bostridge, wiens diepgaande historische kennis van hekserij (zijn doctoraat aan de Universiteit van Oxford ging over de rol daarvan in het Engelse openbare leven tussen 1650 en 1750) een unieke betekenislaag aan de uitvoering toevoegt.

Regisseur Nina Spijkers brengt haar onverschrokken feministische visie in de productie. Spijkers, die bekendstaat om haar subversieve herinterpretaties – zoals het omdraaien van de genderrollen in Het temmen van de feeks en het herkaderen van achttiende-eeuwse werken in het licht van het #MeToo-tijdperk – transformeert Let Them Burn tot een hedendaags ritueel van verzet en bevrijding.

Een poëtisch, provocerend en zeer menselijk werk - een werk dat niet alleen de vraag stelt wat het betekent om een 'heks' te zijn, maar ook wat het betekent om een vrouw te zijn die weigert te worden verbrand

Credits

Componist	Freya Waley-Cohen
Librettist	Freya Waley-Cohen
Uitvoerders	Tenor Ian Bostridge Ragazze Quartet
Regisseur	Nina Spijkers
Duur	70 min
Tournee	voorjaar 2028, seizoen 2028/2029

Wie zijn erbij betrokken?



Freya Waley-Cohen

is een in Londen gevestigde componiste die bekendstaat om haar muziek waarin zijn aards ritmische spel combineert met kwetsbaarheid, heldere texturen en een buitenaardse kwaliteit. Haar werk is in opdracht geschreven en uitgevoerd door toonaangevende ensembles en instellingen, waaronder het Los Angeles Philharmonic, BBC Proms, Wigmore Hall,

City of Birmingham Symphony Orchestra, Philharmonia Orchestra, The King's Singers en het Manchester Collective, evenals op festivals zoals Aldeburgh, Presteigne, Santa Fe en Cheltenham.

Tot haar recente hoogtepunten behoren haar dramatische liederencyclus *Spell Book*, opgevoerd tijdens het Longborough Festival Opera, en haar opera *WITCH* (2022, Royal Academy of Music), die genomineerd werd voor een Ivors Composer Award 2022. Daarnaast heeft ze interactieve werken en installaties gecreëerd, waaronder *Permutations* (2017), een samensmelting van muziek en architectuur.

Waley-Cohen heeft residenties en gastposities bekleed bij Wigmore Hall, St. David's Hall, Snape Maltings en bij Nonclassical, en in 2017 ontving ze de compositieprijs van de Royal Philharmonic Society. Haar muziek is uitgebracht bij Signum, Nimbus, Nonclassical, Delphian, Platoon en NMC Records. Geplande première's in 2025/26 zijn onder meer een vioolconcert voor Tamsin Waley-Cohen in opdracht van BBC NOW, het Aldeburgh Festival en de Philharmonie Luxembourg voor hun Rainy Days-festival, evenals *The Ladybird*, dat op tournee gaat met Lucie Horsch en het Orchestra of the Eighteenth Century. Daarnaast een strijkkwartet in opdracht van Wigmore Hall en het Sacconi Festival ter ere van het 25-jarig jubileum van het

Sacconi Quartet en een blaaskwintet dat in première gaat met musici van de Academy of St Martin in the Fields tijdens hun aanstaande tournee door de VS.



Ian Bostridge

CBE is een van 's werelds meest vooraanstaande tenoren, bekend om zijn vertolkingen van Schubert en Britten. Zijn indrukwekkende carrière heeft hem naar grote concertzalen en operahuizen gebracht, waaronder Carnegie Hall, Teatro alla Scala, de Bayerische Staatsoper en La Monnaie. In de operawereld oogste hij veel lof voor rollen als Aschenbach (*Dood in Venetië*) en Peter Quint (*The Turn of the Screw*).

Als productief artiest heeft Bostridge met zijn talrijke bekroonde albums 15 Grammy-nominaties in de wacht gesleept. Zijn recente opname van Schuberts *Winterreise* met Thomas Adès (Pentatone) werd bij de International Classical Music Awards 2020 uitgeroepen tot 'Vocal Recording of the Year'. Bostridge was artist in residence in zalen als het Konzerthaus in Wenen, het Barbican Centre, Wigmore Hall en Carnegie Hall, en hij trad op met toonaangevende orkesten onder leiding van dirigenten als Sir Simon Rattle, Riccardo Muti en Daniel Barenboim.

Als veelgeprezen auteur en wetenschapper onderzoekt hij in zijn boeken Schubert's *Winter Journey: Anatomy of an Obsession* (2014) en *Song and Self* (2023) het raakvlak tussen muziek, literatuur en identiteit. In 2004 werd hij benoemd tot Commandeur in de Orde van het Britse Rijk (CBE).

Ragazze Quartet

Of ze nu bekende klassiekers spelen, werken van onderbelichte componisten (m/v/x) of nieuw talent, het Ragazze Quartet zet zich altijd volledig in om de strijkkwartetcultuur te vernieuwen, te verbreden en nog boeiender te maken. Beperkingen schrikken hen niet af, maar lijken hen juist aan te trekken, wat zorgt voor een gestage stroom van eigen projecten en samenwerkingen die de grenzen van het strijkkwartetgenre verleggen.

In hun eigen avontuurlijke producties behandelen ze maatschappelijk relevante thema's zoals het klimaat, de geschiedenis van de slavernij, rouw en feminisme, waarbij ze samenwerken met bijzondere partners zoals Abel Selaocoe, Conny Jansen Danst, Jorinde Keesmaat, Lucia Lucas, Via Berlin, Thomas Beijer, Nynke Laverman en het Kronos Quartet.

Daarnaast leveren ze regelmatig een boeiende bijdrage aan de vernieuwing van het strijkkwartetrepertoire door middel van composities in opdracht en speciale bewerkingen. Zo hebben Aftab Darvishi, Caroline Shaw, Garth Knox, Calliope Tsoupani, Annelies Van Parys en Seung-Won Oh nieuwe werken voor het kwartet gecomponeerd. Ragazze is vaste artiest bij het Channel Classics en heeft bij dit label inmiddels tien albums uitgebracht. Het Ragazze Quartet is artistiek leider van festival September Me.



Foto: Valentina Vos



Nina Spijkers

Nina Spijkers (1988) is een Nederlandse theater- en operaregisseur. Ze studeerde af in Drama en Theaterwetenschappen aan de Universiteit van Kent en volgde een opleiding regie aan de Amsterdamse Hogeschool voor de Kunsten. In 2015 won ze de Top Naeff-prijs voor veelbelovende studenten.

Tot haar belangrijkste producties tot nu toe behoren *The Nether* in Het Nationale Theater in Den Haag, *Het Temmen van de Feeks* in Stadsschouwburg Groningen, *Avventure di anima e di corpo* met Silbersee en DNO, *Sea Wall* met Zeelandia, *Ivanov* met Toneelschuur Producties en *Dangerous Liaisons* met Bos Theaterproducties. Haar productie *Laura H.* met Toneelgroep Oostpool in het Internationaal Theater Amsterdam is geselecteerd voor het Nederlands Theaterfestival 2021.

Nina Spijkers ontwikkelde samen met het orkest Cappella Amsterdam *Kafka*, een muziektheaterbewerking van Kafka's parabel 'Voor de wet' uit *Het proces*. In 2023 bracht ze met succes *The Merry Wives of Windsor* op de planken in de Volksoper Wien en in 2025 keert ze terug naar Wenen voor *Eine Nacht in Venedig*.